

Escribe Francisco María Núñez

La escena tuvo lugar en el Hospital San Juan de Dios. De una cadera venida de muchas leguas adentro de la montaña, sacaban un cuerpo mutilado, al que hacía compañía una mujer ya anciana, pero cuyos perfiles permitían adivinar que fué otrora un tipo de belleza campesina.

Era grave el caso. Al explotar una candela de dinamita, despezó el cuerpo del conyug. En forma inmisericorde, y la esposa deseaba rescatar su vida, a toda costa. Cuando se dió cuenta— por ese admirable sentido de adivinación que tienen las mujeres—, de que había pocas posibilidades de salvar al accidentado, impetró con voz que salía del propio corazón: —Hagan lo posible; no importa que quede baldado. Yo me lo llevo a mi choza, donde nada le faltará. Lo único que les pido es que lo entreguen con vida. No quiero que se muera todavía; es parte de mi mismo ser!

Y la modesta dama campesina dejaba correr por sus mejillas lágrimas que eran brasas candentes. Mientras estuvo en el Hospital, ella siguió a la cabecera del enfermo; lo atendía con una solicitud que a todos llamaba la atención. Para granjearse el bocado de comida, como ella misma decía, iba a la cocina a prestar su ayuda o lavaba unos trapillos, aprovechando los ratos de letargo de su paciente.

Ni una queja; ni un asco; admirable prueba de abnegación y de cariño para el compañero de los mejores días de su vida.

Y cuando estuvo sanado, sin piernas y sin brazos, se llevó al pedazo de hombre estrujado con pasión a su cuerpo, para seguir en la tarea de hacerle grato el resto de sus días.

Su vocación de esposa la hacía exclamar con hondo sentimiento: —No importa que sea solo un pedazo de hombre; lo que yo quiero es tenerlo a mi lado, darle todas mis caricias y consuelos, y que muera en el rancho, donde están todos sus quereres: la socola, los buccillos; las vavas lecheras; todo cuando él pudo adquirir cuando fuimos jóvenes y gozamos de la salud que nos prestó Dios para trabajar como los mejores del barrio. Y con suerte. Todo eso fué bendición y gloria de nuestro matrimonio.

Y frente a este cuadro de colorido fuerte, que muestra cuán hondos y cuán sinceros eran los lazos matrimoniales en nuestra Costa Rica de antaño, surge la visión de otro matrimonio que nos hizo filosofar muchas veces, por lo que tenía de lección admirable la fidelidad conyugal; del cariño y la firmeza de sus lazos indisolubles desde que recibían la bendición del sacerdote, representante del Ser Supremo, Hacedor de todas las cosas.

Don Santiago Güell Pérez y doña Manuelita Cutiérez, vivieron más de cincuenta años de vida matrimonial. Eran dos personas de muy diferentes modalidades, y se comprendían tan bien; había tal disposición para perdonarse mutuamente, que nunca surgió la discordia. Parecían dos tortolitos, siempre juntos y muy cariñosos. Uno se fué en pos del otro, ya que no les era posible terminar la vida en el mismo instante.

El, acostumbrado a la rudeza del batallar diario; esforzado y galante; descuidado en el vestir; de paso largo y decisiones rápidas.

Ella, toda compostura; un "ajito" de prendida; reposada en el pensar y en el actuar. De modales finos. Su hogar fué el tipo modelo de los hogares nuestros, fundados sobre cimientos indestructibles, mientras los inspiró el amor y les prestaron su apoyo la mutua consideración, el esfuerzo común, la enorme sabiduría del refranero: "Saber disimular lo que no pudo ser bien vengado".

Contraste con esos hermosísimos cuadros, que no fueron excepción en nuestro medio, se presenta la realidad del momento. Ya el decir: "Con el último centavo se va el amigo", ha sido sustituido por este otro que incuba el moderno concepto de la vida: "Con el último centavo se rompe el último eslabón matrimonial". Los hogares ya no tienen consistencia. A la primera dificultad estalla el agravio. Y si llegan a faltar los medios de vida, a dificultarse siquiera, cada cual toma su rumbo, aunque sea para seguir como sombra a la vera del gran río, que es la vida, rumbo abajo, hasta perderse en la noche de lo insondable.

No importan ni los hijos; la existencia actual sólo tiene una finalidad: vivir bien; sentir el apoyo que da la fuerza del varón y su respaldo moral que también es muy apreciable, en la vida social. El placer. Lo demás son simples accidentes. Cuando se apaga un amor, se enciende otro, y como en las películas, la vida prosigue su marcha, sin que nadie recuerde los episodios que pasaron, sombras caídas en lo profundo del misterio.

Vivimos en el siglo de la máquina y del cine. Se simula todo en la pantalla y el hogar va cobrando el mismo aspecto pasajero, fugaz y frívolo, que tiene la escena cinematográfica. La belleza y la simpatía la provocan el paisaje, el maquillaje y el color de la impresión de la cinta; lo que no se alcanza es la realidad de entre bastidores. Los argumentos mismos. El amor, que por ser ciego, desed el comienzo del mundo, hasta el confín de los siglos, sigue teniendo y tendrá sus aspectos dantescos. Ya no lo inspira el espíritu; lo provoca la carne, y como la carne es polvo, se desmorona con la misma facilidad con que el viendo mañanero barre el camino, levantando nubes de polvo que se dispersan, sin saber a dónde van.

Ya nuestros hogares, los típicos hogares costarricenses—los que se formaron con amor y se mantuvieron con fe y desinterés, con lealtad conyugal y con hondo respeto, por cuanto hay de divino y de humano en el vínculo que creó el mismo Dios ya no huelen a aroma, a raíz de violeta y malva; ya no tienen la consistencia que les daba la solidaridad creada por el respeto mutuo, el sacrificio y la honestidad. Todas esas son cosas de otro siglo y de otros nombres. La vida moderna es placer, frivolidad; es materialidad, ruda materialidad.

Así vamos engendrando el principio del fin. Porque ¿será del mundo ante la tragedia del hogar? Son los cimientos mismos de la sociedad los que se desmoronan y se conmueven con violencias de cataclismo.

Gracias que, según reza el Evangelio, por un justo se salva un pueblo!

Tomado del folleto "Alisbes y Comentarios" publicado en conmemoración de los cuarenta años de diario del autor de este artículo D. Francisco María Núñez.

SEGUNDA SECCIÓN

MUNDO FEMENINO

LA BRILLANTE PERSONALIDAD DE SONIA ELLIS, LA GEOGRAFÍA REGIONAL DE CUBA, OTRA DISTINGUIDA COLABORADORA

Por Raúl González de Cascorro.

Nada hay para nosotros más satisfactorio que ver a la mujer en un constante avance hacia la superación y total consecución de sus anhelos. Verla en una lucha pareja con el hombre, tan femenina como valiente y tenaz.

Y esta satisfacción tenemos al analizar la vida intelectual y periodística de nuestra querida amiga, colaboradora y representante en New York, la distinguida joven, y linda dama Sonia Nieves Villademingo de Ellis, oriunda de la ciudad de Camagüey, República de Cuba, y quien vive haciendo obra periodística en New York desde hace nueve años, colaborando con diversas publicaciones en español de aquella metrópoli.

Ella desempeña actualmente el cargo de Directora de las Secciones Sociales, Culturales, Religiosas y Cívicas de Diario de New York, el diario editado en español de mayor prestigio y circulación en los Estados Unidos de Norteamérica.

Otra Sección a su cargo es la de la elaboración de las páginas del Hogar, de la Mujer y de los niños del citado Diario.

Su primera profesión fué de Maestra Normalista, graduada en la Escuela Normal de Maestras de su ciudad natal, destacándose enseguida como valiente líder en las luchas por el mejoramiento de las relaciones humanas y en el de asistencia social, revelando siempre en el desempeño de sus actividades el mas altruista de los espíritus y la más cariñosa dedicación al consejo, orientación y ayuda a todos los necesitados de ayuda material o moral, haciendo de su palabra constructiva y sabia guía en los senderos extraviados.

Es Miembro de Honor del Ateneo Cubano de New York, de la Unión de Mujeres Americanas, de la Alianza Interamericana, del grupo artístico "Futurismo" del Conservatorio Zorrilla y de gran número de sociedades e instituciones culturales sociales, artísticas o religiosas que llevan a cabo encomiable labor en el seno de la comunidad de hispanoamericanos radicados en New York, siendo Sonia acaso la hispanoamericana que más se destaca en su labor periodística, intelectual y social.

El Comité Argentino, con su sede en Buenos Aires y la Asociación Internacional de Prensa de Montevideo le han otorgado títulos de Miembro Honorario por su brillante labor en pro del mejoramiento de las relaciones espirituales y culturales entre los países de habla hispana.

Las Universidades de Columbia y de New or, el Brooklyn College, y en la Erasmus High School, la han tenido como conferencista sobre candentes temas sociales, y ante numerosísimos auditorios integrados por jóvenes hispanos y norteamericanos, siendo todas ellas motivos de un mayor interés en el movimiento cultural e intensificación de la fraternidad entre los pueblos hispanos y los Estados Unidos de América.

Esta es, a grandes rasgos, la personalidad de Sonia, quien en repetidas ocasiones ha prestigiado nuestras columnas también con brillantes artículos, y quien, para honor



SONIA ELLIS

nuestro nos representa en New York, logrando con ello el objeto que nos hemos propuesto, al dar nuestra representación solo a quienes con su cultura y talento nos prestigien.

En este aniversario, hacemos llegar nuestra expresión de gratitud a la gentil amiga, por la excelente colaboración que nos ha prestado al prestigiar nuestras columnas con su pluma y nuestro periódico con su representación.

A partir del presente número, MUNDO FEMENINO contará con la brillante colaboración del distinguido escritor Don Raúl González de Cascorro, quien hará exclusivamente para nuestros lectores, unas crónicas descriptivas sobre la geografía regional de la hermosa Perla de las Antillas denominada CUBA.

A nuestras manos ansiosas de estrechar lazos amistosos con todos los pueblos de habla española, nos llegan frecuentemente cartas de toda hispano-america y de España. Y hemos notado ese gran amor que sienten los pueblos hermanos por Cuba. Amor que se traduce en una sincera admiración por el cubano y por su tierra: una Cuba que sueña romántica y festiva; tristonía y alegre: como los frutos agriales que crecen en sus campos.

Nos gozocia ese interés por Cuba. Y nos complacemos en devolver cariño por cariño. Pero hemos pensado que sería una grata tarea el describir nuestro suelo para que aquellos hermanos espirituales que no puedan visitar a nuestra Isla, la vayan conociendo más y se les haga familiar, como algo de ellos también. Y aquí estamos, empujados en ese intento; acortando el espacio natural que nos separa y dándonos base para que los ojos de la imaginación se recreen en nues-

tro paisaje. Es pues, un viaje por las Regiones Geográficas de Cuba. Nuestra Isla—tan justamente llamada "Perla de las Antillas"—, situada entre las Dos Américas, en el Mar Caribe, a la entrada del Golfo de México y cerca del Canal de Panamá, tiene grandes ventajas estratégicas y comerciales. Por otra parte, su clima, su tradición y sus paisajes, unidos al carácter alegre del cubano, atrae a millares de turistas todos los años, que vienen a disfrutar de un descanso físico y espiritual, que encuentran en nuestras ciudades, en nuestros campos y playas, dispuestos siempre a darles el regalo de nuevos y bellos motivos.

Cuba está dividida en seis provincias que, de Occidente a Oriente, se llaman Pinar del Río, la Habana, Matanzas, Las Villas, Camagüey y Oriente. Pero, a pesar de la extensión limitada de la Isla (114,524 kilómetros cuadrados y 1,200 kms. de eje longitudinal), posee tan marcadas diferencias regionales, que ha sido comparada con un continente en miniatura. Y, atendiendo a distintas características, como son el relieve, el clima, la vegetación, etc., Cuba ha sido dividida tradicionalmente en cuatro grandes regiones geográficas: Occidente, Las Villas, Camagüey y Oriente.

¡NO... QUE VA!.. YO SOLO TOMO SELECTA



Un dicho muy popular que se ha hecho famoso porque... Ni ayer, ni hoy ni mañana es conveniente cambiar, la madura, deliciosa y sana cerveza SELECTA.

SELECTA siempre es la misma de calidad superior y elaborada con malta de Bohemia y lúpulo de Saaz.



SELECTA

SEÑORA, los muebles para en el Ciclo Club, al contar bebé búquelos siempre o en facilísimos abonos. Frente a Musmanni. TELEFONO 2888

Suscríbese a MUNDO FEMENINO

CASIMIRES LUCONI

Otro de nuestros distinguidos colaboradores

Luis Ferrero Acosta, Historiador centroamericano nacido en Orofina, Provincia de Alajuela en Costa Rica. Autor de "Margarita Esquivel Rohrmoser precursora del ballet en Costa Rica", "Mujeres de la Historia de Costa Rica", "Mujeres de la Historia de Centro America", "Juan Vazquez de Coronado y el rescate de Dulceche" y "Garabito, el héroe nacional de Costa Rica". Colabora con múltiples revistas del Continente Americano y aun del Europeo. Tiene 20 años y es el más joven escritor costarricense. Ferviente panamericano; la Unión Cultural Americana de Buenos Aires lo nombró su socio correspondiente por Costa Rica. Ostenta múltiples correspondencias.

(Tomado de la revista "Centro América", 1950).

A continuación nos complacemos en publicar una historia bibliográfica de Luis Ferrero Acosta. Su producción es vasta y comprende principalmente las ramas de la investigación histórica y el análisis crítico-literario. Valga una explicación; las iniciales M. F. corresponden al nombre de MUNDO FEMENINO y las L. F. A. al joven escritor. He aquí algunos principales títulos de la labor del "joven" pero ya famoso historiador centroamericano, como lo llama la revista "Mujer".

COLABORADOR DE:

- Semanario Mundo Femenino de San José de Costa Rica, C. A.
Revista Mujer, San Salvador. El Salvador, C. A.
Revista La Pajarita de Papel, órgano del Pen Club de Honduras. Tegucigalpa D. C. Honduras C. A.
Revista Mundo Hispánico, la revista de 23 países, Madrid, España.
Revista Honduras Rotaria, Tegucigalpa D. C. Honduras C. A.
Revista Panaména, Panamá Rep. de Panamá.
Diario de Costa Rica, San José de Costa Rica C. A.
Diario El País, de San José de Costa Rica.
Diario La República de San José de Costa Rica.
Diario La Prensa Libre de San José de Costa Rica.
Revista Costa Rica de Ayer y Hoy, Puntarenas Costa Rica.
Revista Alajuela de Ayer y Hoy, Alajuela, Costa Rica.
Revista Puntarenas de Ayer y Hoy, Puntarenas, Costa Rica.
Boletín de la Unión Cultural Americana de Buenos Aires R. Argentina.
Revista Historical, Ohio U. S. A.
Revista Tegucigalpa, Tegucigalpa D. C. Honduras C. A.
Diario El Día, Tegucigalpa D. C. Honduras.
Diario Comercial, San Pedro de Sula, Honduras C. A.
Diario La Época, Tegucigalpa D. C. Honduras C. A.
De la Agencia Periodística Hispano Americana, con sede en México D. F., etc.
El Dios de la Lluvia y todos sus atributos. Con ilustraciones (motivo arqueológico). M. F. Año I N° 5.
Gloria Hernández, acuarelista de Costa Rica, M. F. Año I N° 8. Reproducido por la Revista "Mujer", San Salvador, El Salvador. C. A. Año I N° 2.
Juana Pereira la favorita de la Virgen M. F. Año II N° 21. Reproducido por la Revista "Mujer" N° 4. Año I.
El Cancionero Guanacasteco, M. F. Año II, N° 25.
El Escudo de Alajuela, M. F. Año II, N° 26. Reproducido por la Revista Alajuela de Ayer y Hoy, Costa Rica, Año I, N° 1.
El Convento de Orosi, M. F. Año II, N° 27. Reproducido en "Mujer", Año I N° 6 y en el diario "El País" de San José de Costa Rica.
Doña Pancha Carrasco una heroína de Costa Rica, (dedicado al Doctor don Rafael Heliodoro Valle con ilustraciones, M. F. Año II, Números 31-32 y 33. Reproducido por "Mujer" Año I N° 1, Diario de Costa Rica en noviembre de 1950.
Doña Anacleto Ernesto de Moya, la abnegada amiga de Morazán (con ilustraciones de Hugo Díaz y Tomás Povedano) dedicada a las damas, novelista Rosalía de



LUIS FERRERO ACOSTA

Segura, Profesora Claudia Brenes Montero de Guzmán, M. F. Año II, Nos. 38-39-40 Reproducido por "Mujer", Año I, N° 8. La Pajarita de Papel, órgano del PEN Club de Honduras, Nos. 5 y 6, Año I.

José Hernández y su obra Martín Fierro, M. F. Año II, N° 46. Reproducido por "Mujer", N° 9, Año I.

Anayansi El Amor de Balboa. Dedicada al doctor don Octavio Méndez Pereira, M. F. Año II, Nos. 48-49-50 y 51. Reproducida por "Mujer" Nos. 3 y 4 con ilustraciones de Juan Manuel Sánchez.

La Verdad Histórica de la Heroína doña Pancha Carrasco. (Contestación a una polémica). M. F. Año II, N° 53.

Doña Rafaela Herrera la Heroína del Castillo Dedicada al periodista Isberto Montenegro, M. F. Año II N° 54. Reproducida en "Mujer" Año I N° 2 con ilustraciones de Juan Manuel Sánchez. En Diario de Costa Rica del 2 de agosto de 1950.

El Cacique Garabito, M. F. Año III, N° 55. En la revista Costa Rica de Ayer y Hoy Año N° I, en el diario El País.

De qué murió doña Pancha Carrasco? M. F. Año III N° 57.

Sobre el Puente, comentario a la novela... de Amayr Salverra, M. F. Año III N° 59. Reproducido en "Mujer", Año I y el Diario de Costa Rica.

El Rescate de Dulceche, con ilustraciones de Tomás Povedano. Dedicada a las damas Beatriz Acosta de Barrantes y María Alvarez de Guillén Rivas, M. F. Año III Nos. 61-65-67-68. Reproducido en "Mujer", Año II, Nos 11 y 12.

Carta a Roman Jugo sobre la Novela los Límites del Hombre, M. F. Año III, N° 61.

Doña Catalina de Atirro M. F. Año III, N° 69.

Doña Petronila, la mujer de Petate de Ribera, con ilustración de Juan Manuel Sánchez, M. F. Año III N° 70-72-73, y 74.

Don Emigdio Ureña y su Monografía sobre el Cantón de Dota. Dedicada a Manuel de J. Ureña Ch. M. F. Año III N° 75 (con foto de don Emigdio).

El Doctor Rafael Heliodoro Valle y El Atletismo Americano de Washington, M. F. Año IV N° 79.

Margarita Esquivel Rohrmoser, Precursora del Ballet en Costa Rica, M. F. Año IV N° 80 con ilustraciones.

Doña Dolores Bedoya de Molina, con facsimiles de las firmas de los Proceres de la Independencia de Centro América. Dedicada al Dr. Andrés J. Abad y al Prof. José J. Berutti, Año IV N° 71 Reproducida por la Revista Costa Rica de Ayer y Hoy, Año I N° 4.

La mujer en la lenta y heroica colonización de nuevas regiones agrícolas (sobre Providencia de Dota), M. F. Año IV N° 82.

La Vida de Gertrudis Gómez de Avellaneda M. F., Año IV, N° 83 Reproducido en Diario de Costa Rica del 7 de setiembre de 1950 y en Honduras Rotaria de Tegucigalpa Honduras.

María Alvarez de Guillén Rivas: (Perfiles biográficos) con una foto de la Sra. de Guillén Rivas, M. F. Año. Nos 85-86- y 87.

Roberto Brenes Mesén y su poema "Felices Alquerías" (en una página poética con la fotografía del Sr. Brenes Mesén y los poemas "A la Lluvia", "Esplendor", "Vela en el Lago", "Felices Alquerías" y "Piedad Nocturna". M. F. Año IV N° 88. Reproducido en la revista Tegucigalpa de Honduras en una edición extraordinaria dedicada a Costa Rica en 1950.

Morciles a caballo y Bolívar ante el paisaje, comentario al libro...

EL DERECHO DE VOTO DE LA MUJER

Por: Martha Portnoy L.

USIS.— La mujer norteamericana, cuyo propio derecho votar fue reconocido por medio una Enmienda Constitucional en 1920, se ha asombrado ante el progreso que se ha llevado en otros países que anteriormente habían dado los pasos necesarios para establecer los derechos políticos de la mujer.

Según dijo el Sr. Roosevelt con motivo del 31 aniversario de la Enmienda que irga el derecho del voto a la mujer en los Estados Unidos. El memorándum del Secretario General con la redacción a la Constitución y Leyes Federales sometido para su aprobación durante la Quinta Sesión de Asamblea General de las Naciones Unidas, dió a conocer un red. alentador de los trabajos realizados en este respecto. Desde 1944 cuando fue firmada la Carta institucional de las Naciones Unidas, 21 naciones han dado pasos examinados en esta dirección, lo al ha traído como consecuencia completa igualdad política para la mujer. Dicho record es una ilustración

de Salvador Piza, M. F. Año IV, N° 89.

Las Inmigrantes en Costa Rica M. F. Año I 90. Distribuido por la A/PHAF profusamente reproducido.

La Unión Cultural Americana, M. F. Año IV N° 89. Distribuido por la A. P. A. profusamente reproducido.

Provincia de Dota, M. F. Año IV, N° 91 (edición hecha en Guatemala).

Un ejemplo M. F. Año IV N° 90 publicado también en el Diario de Costa Rica del 19 de agosto de 1950.

La Trascendencia de la Semana del Arte organizada por la Casa del Artista, M. F. Año IV, N° 93.

Alfredo Sicha y la Fundación del Teatro Universitario, M. F. Año IV N° 94.

La Revista Icarum M. F. Año IV, N° 95.

(Finaliza en nuestro próximo Número.

de la ventaja del intercambio de experiencias y de la definición de objetivos a través de la acción internacional.

En más de la mitad de los países en donde la mujer ha adquirido, desde 1945, el derecho de voto, este privilegio ha sido otorgado como parte de nuevas constituciones. Claro está, cualquier constitución nueva que no provea de los mismos derechos y sufragios a la mujer daría la impresión de estar fuera de su época. Es alentador ver que en la formación de nuevas leyes básicas los miembros de las Naciones Unidas han tomado en seria consideración su promesa de promover el respeto universal para los derechos humanos y libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, sexo, lengua o religión, así como su observancia. Los países que tienen viejas Constituciones han reconocido la justicia del mismo sufragio para la mujer a través de la acción parlamentaria o de la Enmienda constitucional.

Hasta la fecha existen aún 20 naciones que niegan a la mujer, completa o parcialmente, la igualdad de derechos políticos. En algunos de estos países, las proposiciones están pendientes ante los parlamentos; en otros, están por crear se nuevas constituciones.

El derecho a este privilegio es básico y fundamental. El hecho de que se haya abusado de él, tanto por ciudadanos como por los gobiernos, no debería cegarnos ante su potencialidad como salvaguarda fundamental del individuo.

Es axiomático que las instituciones políticas y las relaciones entre los gobiernos deben cambiar. Lo importante es que cuando los cambios se hacen necesarios, éstos salen a flote, pacíficamente, a través de la elección libre del pueblo.

En los Estados Unidos, las organizaciones femeninas tienen a su cargo tareas de vital importancia en el mundo político. Muchas de estas publican folletos que critican imparcialmente a todos los partidos políticos. Sus publicaciones y temas de estudios son utilizados amplia-

EL TEATRO UNIVERSITARIO DARÁ "SUSPENSO EN AMOR" Y EL DRAMA "DÉBORA"

Las representaciones se verificarán del 21 al 26 de Setiembre venidero en el Teatro Nacional

El Teatro Universitario prepara para una corta temporada en el Teatro Nacional una comedia del húngaro Ladizlao Fodor y el drama del autor nacional Alfredo Sancho, Débora.

La presentación de Suspenso en amor en el Paraninfo de nuestra Alma Mater comprobó que los jóvenes del Teatro Universitario ya no son simples aficionados sino actores que sienten y saben espi-ritualizar sus papeles.

Suspenso en amor, y de esto no dudamos, ha de atraer mucha gente cuando se presente en el Teatro Nacional. Igualmente Débora, bello y delicado drama basado en un tema bíblico. La fama del conjunto universitario ya empieza a volar y los que hemos asistido a las representaciones dadas nos hemos encargado de difundirla.

El tema de suspenso en Amor es sencillo y asequible al grueso público, pero tiene gran altura y espiritualidad. La obra es bella y la actuación de los actores juveniles del Teatro Universitario de Costa Rica es discreta y sincera. Duran- te la función dada en el Paraninfo y Suspenso en Amor.

de la Universidad Nacional se lucraron verdaderamente las señoritas Brunilda y Hilma Rodríguez en los papeles de la profesora Weimer la primera y la segunda como Catalina Seidl Pilar Bienert como Ana Matey estubo sencillamente estupenda y José Carlos Rivera como un gran director. (Estos actores profesionales son profesores del T. U.) Luis Castro, como Splindler el "cabeza cuadrada" ganó la simpatía del público. Alexis Gómez quien caracterizó al noble y anciano Cibu-la.

Humberto Vargas hizo un buen papel del Prof. de Ciencias. Los inseparables Profesores Federy y Penz fueron interpretados por Alfredo Marín y Jorge Charpentier con seguridad El resto actuó discretamente y emocionó al público.

MUNDO FEMENINO felicita muy sinceramente a los jóvenes actores del Teatro Universitario y los insta a continuar la tarea emprendida. A la vez promete a sus lectores ensayos comentarios sobre las representaciones de Débora el drama de Alfredo Sancho y Suspenso en Amor.

FOTO AUBERT
SIEMPRE A SUS ORDENES
Frente a la Iglesia del Carmen
TELEFONO. 5478

ÓPTICA TRENÁN
a sus numerosos clientes y amigos que la favorcieron con ser la más económica y prima entre las ÓPTICAS
Gran Concurso Comercial e Industrial
El Pueblo de Costa Rica, por votación popular, ha elegido a
Optica Trenán (Hernán Trejos) en Primer Lugar entre las Ópticas.
El Jurado escrutador, a solicitud de Publicidad América S.A. le otorga este Certificado
LES DA
las más expresivas gracias y está siempre a sus órdenes
ÓPTICA TRENÁN
Detrás de la Iglesia La Merced

En Panamá es venerada con singular devoción nuestra Virgen de los Angeles, haciéndose en su honor festejos similares a los de Cartago

Ya no habrá un solo costarricense que se sienta solo en Panamá, pues este pueblo amable, cordialísimo y hermano verdadero, ha hecho suya, en el más fraternal de los gestos nuestra devoción a la Santísima Reina de los Angeles, patrona veneradísima de Costa Rica.

Y es así como en el Santuario de Santa Ana, donada por la distinguida señora y culta profesora doña Manuelita Diaz de Salamin, se venera una preciosa imagen de nuestra Reina desde el año de 1948, siendo los cultos religiosos a ella dedicados durante todo el mes de agosto, similares a los de Cartago, y, según noticias de los diarios panameños, los últimos festejos recién pasados, revistieron tan inusitado esplendor, q

al parecía estuviesen celebrando la fiesta de su propia Patrona.

No podemos menos de conmovernos al hacer llegar tan bella información a nuestros lectores, por cuanto ello significa que al pie de la Virgen de los Angeles, panameños y costarricenses somos una vez más solo hermanos cobijados por el manto de una misma Madre, más hermanos porque ambos le rendimos el piadoso homenaje de nuestra adoración.

Costa Rica ha de sentirse por ello agradecida al cielo, y no debe dejar de hacer llegar su gratitud a la estimable señora que llevó tan

bella devoción a su tierra, en el más hermoso y cristiano de los gestos, y en el más fraternal de los abrazos. A esa gratitud, agregamos la nuestra para doña Manuelita, y con la nuestra estará la de todos los costarricenses que al llegar a Panamá, sientan que no han salido de su tierra, cuando, ante el trono de la Divina Negrita venerada también en el Santuario de Santa Ana, vean, expongan sus congongas, den gracias por los bienes recibidos, o depositen la poca nostalgia que tener pudieran, porque Ella, es la más dulce expresión de Costa Rica. Ella su símbolo y Ella su protección.

ALGUNOS EJEMPLOS DE LA POESÍA CÓSMICA INDÍGENA DE COSTA RICA

por DORIS STONE

Hay muchas cosas que forman la cultura del hombre. Uno de los elementos básicos es su sentimiento de belleza, entendida esta palabra en su significado verdadero. Es este aspecto el que más ha distinguido al hombre de los animales. Ha estimulado su mentalidad y ha llevado naciones a la altura de inmortales. Esta cualidad fundamental del cerebro humano nunca ha conocido ningún límite en el tiempo ni en el espacio. La verdad es que la cultura es universal.

Años antes de la llegada de Colón, en la fragosidad salvaje de la montaña del Oriente de Costa Rica, las tribus de Talamanca vivieron, criaron y se murieron como viven, crean y mueren hoy. Su ambiente era y es el fresco y lozano bosque, casi impenetrable del Sur, región montañosa que forma la cordillera más alta que contiene Centro América. En este fondo, antes que los castellanos oyeran del Nuevo Mundo, los estudiosos indios cabeceares construyeron una cultura filosófica con los propios materiales que los rodeaban, tales como los elementos de la naturaleza, las estrellas, el cielo, el mar y la selva. Los indios bribis fueron los vecinos que mucho antes que vinieran los españoles conquistaron a los cabeceares. Los subyugaron materialmente, y el líder temporal fué escogido de los bribis, pe

ro los cabeceares predominaron en lo espiritual, como lo hacen hoy. El jefe religioso fué y es miembro de la tribu venedia.

Aun el lenguaje de los bribis demuestra la influencia de los cabeceares. Sufrió un cambio drástico. Ningún grupo tenía un idioma escrito, pero su lengua hablada tenía la riqueza de sus reflexiones y sentimientos, tanto como contenía el verso del trovador en Europa medieval. De boca en boca y de año en año, estas canciones e historias continuaron.

La cultura española saltó a los pueblos de Talamanca. La maraña tupida y fiera de su carácter vigilaron con celo su propia manera de vivir. Conspiraron para conservar sus creencias y sus tradiciones hasta el momento actual. Sólo un esfuerzo fué hecho por los conquistadores para entrar en su dominio. Este terminó en el incendio salvaje de las Misiones Católica. Más tarde, al final del siglo 19, el Obispo alemán, Monsiñor Thiel, de Costa Rica, hizo un viaje por su territorio. Fuera de esto, quedaron aislados del mundo, hasta que comenzó el actual programa educativo del Gobierno de Costa Rica. Ahora los bribis y los cabeceares son instruidos, tanto en su lenguaje materno como en el castellano. Jóvenes muestros indígenas versados en la foné

ofrecemos
de fabricación alemana

RIDIOS "BLAUPUNKT"

(Punto Azul) en varios tamaños

ARTÍCULOS ELÉCTRICOS
"SIEMENS"

Teléfonos, Ollas eléctricas, Hornos, Abanicos, Caletadores de baño, Calentadores de una plantilla y de dos plantillas

SEICO, LTDA.

San José
Frente Hotel Europa
Apartado 1844 - Teléfono 3690

Heredia
Apartado 93
Teléfono 137

Sólo la HALDA

Puede ofrecerle en una sola máquina estas características:

49 cojinetes de bola
Aceleración de barras
6 puntos control de tacto.
Tabulador controlado a volante

Los dedos echan alas al teclear una HALDA.

Es un producto FACIT



Un año de garantía
Completo surtido de repuestos

Compañía Constructora

Eric C. Murray, S. A.

Apartado 1867
Teléfonos: 3056 - 5013

SEÑORA, los neblés para su bebé búsquenos siempre en el Ciclo Clú, al contado o en facilísimos abonos.

Frente a Nsmanni
Teléfono 2888

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN COSTA RICA

Tal es el nombre del libro de don Agustín Salas, el popular TIN, devoto del deporte, y quien ha presentado en las 80 páginas de su libro, el más bello compendio de la historia deportiva de Costa Rica.

Figuras que hoy solo son recordadas con admiración profunda, pero que no fueron actores ante la juventud del presente, desfilan por las páginas del libro de TIN, haciendo pensar en cuanto disfrutamos nuestros padres y abuelos admirándolos.

Otras, aquellas que nos entusiasmaron de niños, que nos enseñaron a cobrarle amor al deporte, están ahí también regresándonos a los tiempos felices que pese a todos los esfuerzos nunca vuelven a ningún ser humano.

Y por último, las estrellas del momento, se asoman a las páginas del libro, diciéndonos cuanto están haciendo por engrandecer el nombre

de la patria. Última verdadera que tal obra no hubiese sido apoyada, como lo debió ser, por un Ministerio de Educación, para que el autor pudiese haberse extendido con esa su minuciosidad y su actitud impar, hablándonos más, todavía más, sobre la historia del Deporte en Costa Rica.

Peró lo hizo solo, y con el titánico esfuerzo que en nuestra patria significa editar, hizo más colosal su obra; dió un soberbio empuje al deporte, por cuanto esta publicación sin duda será el más valioso aporte que dársele pudiera.

MUNDO FEMININO que cuenta la popularísimo y esforzado don Agustín entre sus más estimados colaboradores, le hace llegar una vez más su cordial felicitación, deseándole que su libro sea el preferido en la biblioteca de todo buen deportista y todo buen costarricense.

Suscríbese a MUNDO FEMININO
¢ 1.00 bimensual - número suelto ¢ 0.25

Lo que significa la "emancipación" de las mujeres detrás de la cortina de hierro

Una muchacha de 18 años que huyó de un pueblo en el sur de Bulgaria para refugiarse en Turquía contó los esfuerzos de los instructores comunistas en aplastar la religión. Ella misma fué expulsada de la escuela secundaria por asistir a servicios religiosos en su pueblo.

Al contar el cuento, la muchacha describió cómo, día tras día, observaba a niños salir llorando de la escuela primaria. Al hacerles preguntas, supo que el profesor les había hecho burla por asistir a los servicios religiosos. Un día, dijo la muchacha, su hermanita vino a casa y le contó a su familia:

"El profesor me regañó por haber ido a la iglesia.... Efectuó una ceremonia en son de burla, allí frente a toda la clase, coronándose como santa. Todos los otros niños se rieron muchísimo y me hicieron burla".

La muchacha bñlgara añadió qué tanto se burlaron de su hermanita que ella se negó rotundamente a volver a la escuela.

Con el fin de comparar la manera de tratar la religión en las escuelas norteamericanas con lo que ocurre en las escuelas en áreas controladas por los comunistas, se entrevistó recientemente

te a la Señorita Maud Beach, una profesora de primaria en la Ciudad de Nueva York. Respecto al empleo de la burla para avergonzar a los niños ella dijo:

"Todo nuestro sistema educacional está fundado en la libertad de palabra y de culto. Cualquier profesor que abiertamente se burlara de cualquier creencia religiosa, o de la religión en general, sería inmediatamente despedido."

"Todos los profesores en este país creen que el burlarse de un niño de cualquier manera que sea, es una manera de minar la seguridad emocional de ese niño. Una de las metas principales de nuestro sistema educacional consiste en producir un sentido de confianza y bienestar en cada niño individual."

"Queremos entrenar a los niños para que piensen por sí mismos y que sean independientes. Y encontramos que los niños adelantados de esta manera mucho más rápidamente cuando hay una cooperación completa con los padres de los niños. Hasta donde sea posible, tratamos de aprender y comprender cuanto podamos acerca del fondo familiar y las costumbres de cada niño de manera que podamos tratar a cada niño con mayor comprensión."



EN LAS SEGURAS MANOS DE LA EXPERIENCIA

MANUFACTURADOS POR

REPUBLIC TOBACCO CO



Suscríbese a
Mundo Femenino

La Cruz Roja Costarricense, realiza su obra de la manera más eficiente, pero la incomprensión pretende a veces atraer sobre ella, sombras, a todas luces injustas

Algunos órganos de la prensa, quizás movidos más por la absoluta libertad que por ello existe, que por sentir justicia en el fondo de sus protestas, publican de vez en cuando protestas de gentes desde todo punto de vista inexplicables, contra la CRUZ ROJA COSTARRICENSE, por cuanto los servicios por los quejosos solicitados no fueron instantáneos olvidando que así como ellos los solicitaron, son cientos de solicitudes diarias que tal institución recibe, para atender las cuales solo cuenta con un personal exiguo, pues el presupuesto no permite otro mayor, haciéndose por término medio de mil pacientes mensuales, no solo de la ciudad sino de toda la República.

La CRUZ ROJA COSTARRICENSE, es una Institución que a pesar de su trascendente función social, solo percibe del gobierno la suma de dos mil ochocientos colones de \$ 2.800,00 mensuales con los cuales debe de pagar a once empleados (los únicos que

devengan modestísimos sueldos) gasolina para las ambulancias; (a propósito, no podría ser obsequiada por alguna importante compañía gasolinera?), reparación de las mismas, material de primeros auxilios, gastos de papelería, etc., debiendo acudir a las contribuciones voluntarias para poder subsistir.

Cómo entonces exige el público más de lo que la Institución puede hacer? Nos consta que sus esfuerzos son cada vez crecientes en pro de un mejor mejoramiento del servicio, pero asimismo sabemos, y todo público inteligente hace comprenderlo, que sin recursos no puede exigírsele más, y que antes de criticar, más bien deberían acercarse a cooperar, o hacer de todo buen ciudadano, hacia una Institución servida en su mayor parte por caballeros y damas desinteresadas que prestan su valioso y constante aporte, poniendo de manifiesto así, su real y verdadero espíritu de humanidad, sirviendo además a la Patria sin falsas ostentaciones.

MUJERES CORRESPONSALES DE GUERRA

Las mujeres norteamericanas han estado tomando un papel de importancia en la guerra comunista contra Corea, para la prensa norteamericana. Sus informes han aparecido en los principales diarios y revistas

WASHINGTON, USIS.—Las mujeres norteamericanas han estado tomando un papel de importancia en la guerra comunista contra Corea para la prensa norteamericana. Sus informes han aparecido en los principales diarios y revistas.

Las mujeres corresponsales toman los mismos riesgos que los hombres para conseguir los datos para sus artículos. Usan pantalones y camisas militares, y algunas adornan sus uniformes, con un collar, o un ancho cincho de cuero. También usan la insignia azul y blanco que lleva las palabras "Corresponsal de Guerra de las N. U.". Viajan en aviones militares, camiones, y jeeps, y llevan consigo solamente cosas esenciales, tales como un impermeable o una muda de ropa.

Quizás la mujer corresponsal más activa en Corea ha sido Marguerite Higgins de 31 años de edad del periódico "New York Herald Tribune". Llegó a la pequeña república solo 40 horas después de la invasión comunista. Sus artículos le han merecido el primer premio Pulitzer por reportajes internacionales que se ha ya concedido a una mujer. Este premio es uno de los más altos honores en el periodismo norteamericano. También se ha elogiado a la señorita Higgins por su valor en ayudar a las fuerzas de Naciones Unidas bajo el fuego.

La señora Elizabeth May Craig, una abuela de pelo gris, estuvo con el primer grupo de corresponsales de Naciones Unidas a entrar a Kaesong para los trámites del armisticio. Cuando un periodista comunista preguntó a los periodistas de la NU quién era el líder del grupo, la señora Craig le dijo: "Escoja cualquiera de nosotras".

La señora Craig ha estado escribiendo para una cadena de periódicos y radioemisoras en los Estados Unidos de la Nueva Inglaterra en Estados Unidos durante más de 25 años. Washington, D. C., informa sobre las actividades del Presidente de Estados Unidos, a menudo haciéndole la primera pregunta durante sus conferencias de prensa. Cuando el Presidente viaja, a menudo va con él como miembro del periodismo acompañante.

Corresponsal de guerra durante la Segunda Guerra Mundial, la señora Craig, informó sobre los bombardeos de Londres, los desembarques en Normandía, y la liberación de París. También ha enviado despachos desde Austria, Alemania, Grecia, Italia, Israel y Egipto. Voló a bordo de un avión del socorro aéreo de Berlín durante el bloqueo soviético de esa ciudad.

HONORATO DE BALZAC REPRESENTANTE DE MUNDO FEMENINO EN VALENCIA ESPAÑA

Escribe SANTIAGO GASTALDI

EN UNA SEMBLANZA DE BERLIOZ

Hay dos maneras de encantar las biografías de los célebres hombres, uno será tomando el material biográfico realizado por expertos biógrafos, otra es aquel que se puede tomar de los contemporáneos, pero como en este caso que aquí tratamos, el de buscar el elemento en la faz novelística, que no día realizó con tanto acierto como Balzac.

Vamos hacer un astrateje de lo relatado en la Comedia Humana, para conocer algo mas de la vida del músico Héctor Berlioz. De todas las novelas las que mas se habla de los artistas músicos es en las obras Ma similia Doni, Gamba, El primo Pons. Una hija de Eva, y Beatriz.

Por ejemplo en la novela GAMBARA, nos hace un profundo análisis de la ópera Roberto el Diabolo de Meyerbeer y en el Primo Pons de los pianistas, cuando se refiere a su personaje Smuke que dice: como todos los pianistas, era un alemán, como el gran Liszt y el gran mendelssohn, alemán como Streiber, alemán como Mozart y Dussek, como Meyer, como Doelher, como Thaberg, como Dreschk, como Hiller, como Grammer, Zimmerman y Kalkbrenner, Hertz, Woetz, Kae Wolff, y Clara Wieck. Esta última fue la esposa de Roberto Schuman, una gran pianista que fue la gran colaboradora del autor de Carnaval.

Seguramente que muchos de estos grandes pianistas, tienen que haber sido oídos por Balzac, en la sa la Pleyel de París, ya que fue en aquel período el primer lugar de atracción, para oír a los virtuosos del piano. Recuérdese q' Chopin tocó y fue descubierto por el selecto público, cuando ejecutó en París. También debemos recordar que en la primavera del 1830, era el "ángel" el pianista Fernando Hiller. Y posiblemente sea este el tipo escojido por Balzac, para el héroe de su novela. A veces, no ha parecido que fuera el propio Beethoven, cuando este estuvo en París; pero también por otros aspectos de la impresión que este alemán fuera el mismo Hiller.

Por determinadas combinaciones que realiza el novelista, nos parecen dos amigos; pero con las funestas contradicciones de la vida, q' como decía Balzac, la sociedad está basada en las contradicciones.

Berlioz enseñaba la guitarra, y en el Instituto, conoció a la profesora de piano Camila Moke, desplazando luego al pianista Hiller; cosa esta que dió un gran rencor, entre estos oamigos.

También, Pons el héroe de Balzac, enseña la guitarra a las niñas de la sociedad, gana el premio de la Academia en Roma; recorre las grandes ciudades de Italia, y se aficiona a las colecciones de pinturas.

Posiblemente estas semejanzas, con el autor de "Benvenuto Cellini", las hubiera tomado en la vida que realizó el músico a la vuelta de Italia, cuando se radicó con su adorada Enriqueta, Montmartre; don de solían hacer reuniones muy íntimas, y participaban Eugenio Sué, Alfredo de Vigny, Balzac, Liszt, Chopin, Julio Janin, etc., etc.

Si duda alguna que en aquel período de enervencia romántica, fué Berlioz, el músico mas capaci-

Periodista, poeta y comentarista radial de gran valor, la señorita María Aurora Tomé, es nuestra destacada colaboradora y corresponsal en Valencia, España, y quien ha hecho de MUNDO FEMENINO otro entre los predilectos de los valencianos, sirviendo ello también para que nuestras columnas se prestigien con las firmas de Lucio Ballesteros Jaime, gran poeta español, Ricardo Blasco, sobrino del famoso Blasco Ibañez y Amadeo Tamarit Torres, entre otros sobresalientes en la nueva generación de escritores valencianos.

Para nuestra linda corresponsal y colaboradores distinguidos, el saludo y la gratitud de este periódico. Señorita MARIA AURORA TOME



En ningún hogar moderno debe faltar una
COCINA SEGURA
 Acabada confección — Materiales de primera calidad —
 Económicas en el consumo de corriente.
 Véalas frente a la Inspección de Hacienda,
 Paseo de los Estudiantes
 — TELEFONO 1317 —

tado, y el mismo Gautier, dice: nos parece formar con Hugo y Delacroix y Berlioz, la trinidad del arte romántico.

Recordemos que junto al músico Pons y Smuke, también actúa el flautista alemán Wilhem, amigo de Fritz Brunne, cuyo retrato que hace Balzac, es una joya de la literatura.

Estas figuras de la música, tan bien tratadas por Balzac, luego se pierden entre otro arte, el de la pintura porque Pons resulta luego un exquisito coleccionador de cuadros célebres y aquí el novelista traza rto

zos extraordinarios de la historia de la pintura italiana, holandesa. Pues es interesante la figura del judío Elías Magus, el gran Marchand, de cuadros célebres que poseía en aquellos tiempos. Y a fin de conocer una lección de arte, es necesario para hallar los compositores, los intérpretes del piano, y los coleccionistas de telas, leer la novela El primo Pons, claro que estos apuntes, no fué intención de ofrecer una biografía de Berlioz, sino de armar estas cosas que fueron vistas por Balzac, gran amigo del autor de la Sinfonía Fantástica.

Suscríbase a
Mundo Femenino

Oportunidad!

50% DE REBAJA

sólo durante este mes en

LAMPARAS COLGANTES

en gran variedad de estilos modernos y elegantes

Véalas en el Almacén

ALFREDO ESQUIVEL Y CIA. LTDA.

Teléfonos 3838 y 2667

Frente al costado Este del Banco de Costa Rica

LABORATORIOS HYGIA
 ANALISIS CLINICOS

TELEFONO

J-5730

Manuel Picado Chacón
 75 vs. al Norte Gran Hotel
 Costa Rica

UN HOMBRE SUFRE...

Por el Dr. D. Andrés J. Abad

SAN MARTÍN, SUS ENFERMEDADES Y SU MUERTE

(Continuación)

Médico de la Sanidad del Ejército de los Andes, debió ser este mismo Dr. Argerich, pero no aceptó. Fue designado entonces Francisco Ramiro, a quien el Gral. impugnó por su "desconocimiento del idioma y de algunos conocimientos sobre los males provincianos que atacan a nuestros habitantes" (oficio del 10-XII-1813 al Supremo Poder Ejecutivo).

San Martín encargó la Sanidad del Ejército de los Andes a Juan Isidro Zapata, moreno peruano, buen patriota, de conocimientos empíricos, pero hábil en las tareas de organización.

Zapata encontró el botiquín "sin una sola fila" y comenzó por informar al General sobre las necesidades reales. Inició ambos su asedio a Argerich (Director del Instituto Médico Militar) que defendiendo las pocas existencias que hay en Buenos Aires recurriendo a sofismas y artificios verbales. Pero la perseverancia y paciencia de Zapata vencen, y logran equipar médicamente al Ejército.

Acompañaron a Zapata, que fue médico personal de San Martín, el Teniente Angel García, el Subteniente practicante Fray Antonio de Alberto, padre Bethlemita del Hospital de Caridad de Mendoza a quien Bolívar extendió en 1823 despacho de Teniente Coronel; y los médicos cirujanos Benigno Niño y don Valeriano Ardite.

San Martín había designado el 24 de Setiembre de 1816 cirujano mayor de su ejército al Teniente de Artillería don Diego Paroissien, pedido que elevó al Gobierno justificándolo porque "a sus ven-



tajosos conocimientos y dedicación infatigable se debe el arreglo y acertada asistencia que él solo, por espacio de dos años con la escasa ayuda de algunos practicantes, ha prestado a los Hospitales del Ejército".

Entre los boticarios de ese Ejército, para quienes Paroissien pidió grados militares "para que sean respetados por la tropa" figuran José Mendoza y José Blas Tello. Organizado ya su Ejército, para San Martín por uno de sus malos momentos físicos. Los cruces de la cordillera, necesarios para su mejor conocimiento, agravan su mal. La Junta de facultativos le presagió que no vivirá más de un año si no sigue una vida tranquila y no muda de temperamento". Hace tres meses que duerme breves horas y sentado en una silla por su disnea; y los repetidos vómitos.

Se ha hecho arrancar del episodio clínico mencionado el uso del

opio que le prescribió el Dr. Zapata. Ello sirvió de base para una campaña de difamación. Hoy se considera totalmente correcta la medicación dados los síntomas.

Solo unos días bastaron al ilustre inválido para reponer su salud. Y esta rápida recuperación la hemos de observar muchas veces en su larga historia de enfermo.

Después de Chacabuco, al atravesar la cordillera se siente muy mal y debe detenerse en Uspallata pues "la fatiga del pecho no le permite marchar" (carta de Higgins del 17 de marzo de 1817). Algunos meses después vuelve a agravarse y piensa seriamente en el reposo. Así lo deja traslucir la correspondencia con Godoy Cruz, Laprida, Guido; El Dr. Zapata le escribe a este último: "El cerebro viciado con las continuas imaginaciones y trabajos, comunica la irritabilidad al pulmón, el estómago y a la tecla vertebral de donde resulta la hemetate o sangre por la boca, que si antes fué traumática o por causa externa, hoy es por lo que he dicho".

Sería cansado citar las diversas licencias y permisos que obtuvo el General para restablecer su salud, y las cartas desbordantes de preocupación de todos sus amigos. En ellas se le insinúan reposos prolongados y hasta tratamientos ("que le administren el galvanismo", carta de Belgrano del 16 de julio de 1817).

Visitó en diversas ocasiones las resmas de Turayán y las de Cauquenes a fin de encontrar alivio para sus dolores reumáticos que comenzaban a mortificarle. Lo hizo siguiendo un consejo de su gran amigo O'Higgins.

(Continúa en el próximo número)

EL INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS celebra la fecha de máxima significación histórica procurando dar a todos los costarricenses protección contra los riesgos a que están expuestos.



No se preocupe usted del resultado de los riesgos que lo amenazan.

EL INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS se fundó para protegerlo contra esos riesgos

Tel. 5800 — Ap. Z. — San José, Costa Rica

Estampas Guatemaltecas EL HERMANO PEDRO Por Adán Boza

A vosotros estimables guatemaltecos aquí residentes, este modesto medalloncito del recuerdo.

En los tiempos coloniales no solo llegaron a Centro América, azo lanchas de aventureros atraídos por la fama de la riqueza de nuestras tierras vírgenes, sino que llegaron también misioneros católicos con el fin de instruir a los habitantes, en la religión cristiana. Entre estos últimos llegó a Guatemala procedente de la Isla de Tenerife, principal de las Canarias, el hermano Pedro de Betancur. Es muy probable que sus proyectos eran recorrer Centro América y talvez ir más allá en el desarrollo de su misión, pero Guatemala lo atrajo se diría lo dejó cautivo. (Siempre atrae esa tierra legerendaria y de tantas maravillas). Allí en la ciudad de Antigua Guatemala (Ciudad silenciosa, de eterna quietud rodeada de jardines y de huertos Conventuales): fijó el hermano Pedro su residencia, y llevó a la realidad todos sus proyectos. Su primer paso fue tocar puertas de los corazones de los ricos y mas pudientes. Su ideal a realización era levantar un gran asilo, para niños huérfanos y para ancianos y menesterosos. La mansedumbre del Santo varón, su humildad, su elocuencia y profunda filo-ofia, le permitían lle-

gar hasta el fondo de alma humana y hacer vibrar las cuerdas todas de la piedad...

Predicaba, predicaba a todos y en todas partes.

Buscaba a los malhechores en sus antros, a las rameras en sus lupaneros, a los viciosos y libertinos en sus lugares de orgía y desenfreno. Fueron muchos los casos en que las ovejas descarriadas volvieron al redil, y convivieron en el Santo asilo, entregados al trabajo, y la oración.

Vamos a relatar algunos episodios de la vida de este Santo admirable. El marqués de Talamanca, estuvo en Talamanca de Costa Rica, mucho tiempo con el deseo expresado de apoderarse de muchos terrenos de los indios. Puso en práctica muchas artimañas y toda estrategia pero lo único que consiguió fué enfermarse, y salvarse de las amenazas de muerte de que lo hicieron blanco los indios. Sabiendo de la existencia del hermano Pedro, se dirigió el Marqués a Guatemala en su busca. Creyó posible contagiar al hermano Pedro de su ambición, o por lo menos conseguir un buen consejo, para lograr sus propósitos. El aristocrático personaje llegó a presencia del Santo, al que entrevistó por espacio de largas horas. Al final de la entrevista el Marqués de Talamanca quedó asilado, pues también ahí habían menesterosos de

pan espiritual, como el Marqués de Talamanca.

Como nuestro hombre se pasea antes por la ciudad ostentando su título de nobleza y su indumentaria, al verlo en los días siguientes, vestido con extrema sencillez y acarreando el comestible del mercado para el asilo, a aquél ayer dechado de orgullo y presunción, muchos lo creyeron loco.

Se vió el caso una vez que una cuadrilla de malhechores enojados, con el hermano Pedro por haber alejado de ellos a su jefe y otros mas, trataron de asesinarlo. Uno se fingió moribundo, se llamaría al hermano Pedro para darle los últimos auxilios y al acercarse, el falso agonizante le hundiría un puñal. Ilegó uno al asilo a media noche a rogarle fuera a auxiliar al moribundo: fué el hermano, como se lo pidieron, se inclinó sobre el malhechor para consolarlo y levantándose se volvió donde estaban los compañeros y les dijo: "He llegado tarde, éste hermano está muerto, que Dios lo ataja en su Santo amor".

Los episodios han sido embellecidos por la leyenda, y de tantas anecdóticas bellas contaremos una para finalizar: Una viuda llena de hijos llegó al asilo a pedirle al hermano Pedro para pagar una deuda urgente. El hermano no tenía dinero y después de oír a aquella mujer todas sus congojas, conmovido

La Orquesta Sinfónica Nacional necesita un fuerte pilar económico para continuar

La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, ha sido reputada por eminencias musicales de América como una de las de más brillante porvenir, y, felizmente para nosotros ha habido quien diga que la mejor de Centro América, pero tan regia institución está a punto de ser clausurada por cuanto son insuficientes sus recursos, y parece mentira, tiene deudas, que han sido precisas contraer para no dejarla perecer.

Pero el esfuerzo es cada vez más infructuoso, ahora están haciendo el último, el definitivo, los conciertos populares que han sido el mas regio regalo espiritual para los amantes de la buena música, para

los adoradores del arte, pero que demandan un enorme esfuerzo de los integrantes de la directiva y de los artistas, sin mayor beneficio económico. A nuestro juicio estos conciertos deben continuar, pero como labor netamente cultural, nunca como medios de sostenimiento de una institución que es prestigio para el país, y que, por consiguiente debe ser sostenida totalmente por el estado, como lo es en otros países, con menos cociente cultural que el nuestro.

Actualmente la Sinfónica tiene una subvención mensual de ₡5.935 que es insuficiente para cubrir los gastos y sueldos de 58 músicos, da un promedio de ₡102 (ciento dos

colonos mensuales para cada uno). Es esto justo?. Imposible, y ello hace pensar que si la Orquesta ha subsistido ha sido solo por el gran amor al arte de sus integrantes y el espíritu de sacrificio de todos, así como por los esfuerzos de la Directiva, y la sin par abnegación del actual director Maestro Wagner y su gentilísima señora que formó el Comité de Damas Pro Sinfónica que también ha colaborado de manera admirable.

Pero como antes dijimos, es obligación del Estado y a él es preciso recurrir, porque es lo único seguro y además justo, no olvidando que la cultura engrandece el espíritu y sublimiza el afecto patrio.

No podemos sentirnos jamás independientes, ni no laboramos constantemente hacia la liberación de la ignorancia.

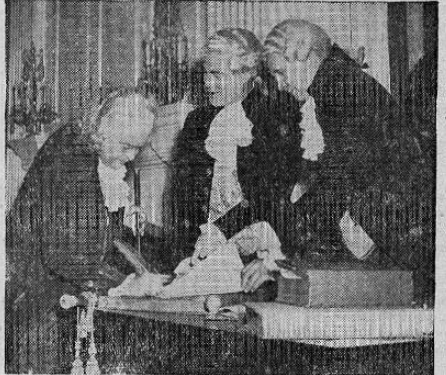
fué el potio, tomó una ranita que por ahí saltaba, la envolvió en un papel y de dijo a la mujer: lleve esto a empuñarlo y todo lo que le den lo toma para Ud. Al llegar a la casa de Empeño, era una una la gartija de oro. Poco tiempo después aquella mujer tuvo un dinero, sacó la largartija del empeño, la devolvió al Santo, quien en presencia de la viuda llevándola de nueva al pario dijo: Gracias Dios mío: y tu, sigue tu camino y gracias también en nombre de la viuda y de sus hijos... Son, repetimos muchas las bellas anécdotas del Santo Pedro de Betancur, aquel que a todos consolaba y a todos llenaba de fe y de esperanza y, por todas partes a todos predicaba:

"Hermanos, hermanos, solo una alma tenemos y si la perdemos, ya no la encontramos".

ADAN BOZA

Suscríbase a Mundo Femenino

Representando la firma de la independencia



El Salón de la Independencia, en América. En esta fotografía, el acto Filadelfia, Pennsylvania, fué escenificado en que se firmó la histórica Declaración, es representado por varios miembros de la "Philadelphia Bar Association", formada por abogados de los Estados Unidos de los. (Foto USIS).

ASÍ ES COSTA RICA
Será la obra cumbre cinematográfica del artista de la Cámara
LEO ANÍBAL RUBENS
Filmada bajo los auspicios de la Junta Nacional de Turismo de Costa Rica
Toda la majestuosidad y maravillas de nuestra tierra
muy pronto en las pantallas de nuestros Teatros.
ESPERE SU ESTRENO
Informes: Teléfonos N° 4433 y N° 5777

Página Literaria Centroamericana

CANTO AL CAFÉ

Por Francisco Monterrosa Gavidia

Nieto de D. Francisco Gavidia (Salvador)

Substancia de la tierra que se convierte en vida,
Jugo de sus entrañas que al correr por las venas
excita extrañamente la conciencia dormida
y acalla, dulcemente, el grito de las penas.

Guardas reminiscencias de las noches de Oriente
y en tu fondo brillante, logra la porcelana
el sentido profundo, misterioso y sapiente
de un místico versículo del sabio "Ramayana"

Peregrino de Arabia, llegaste. Y así finge
el refugio que brindas un oasis abierto;
tu aroma tiene un hábito de aliento de la Esfinge,
y tu color, tinieblas de noche en el Desierto...

¡Hoy florece en ti el barro de mi tierra bendita,
y al cubrir con tus hojas sus enhiestos volcanes,
calmas con tu caricia la excitación que agita
sus entrañas robustas de bíblicos titanes!

La maravilla blanca de un cafetal en flor
es un pleno de luna que en la sombra se atreve...
Y el sol se queda absorto viendo que su calor,
¡paradoja del trópico!, se ha convertido en nieve.

Nieve que, fecundado por la Ley de la Vida,
se torna ardiente fuego, y semeja en el suelo,
una lluvia de gotas de sangre estremecida
sobre una tibia alfombra de verde terciopelo.

Florecen a tu amparo romances campesinos
y al deshacerse en besos las ansias contenidas,
amor ha encontrado por fin nuevos caminos
en los brazos morenos, en las bocas unidas...

Bajo el follaje espeso de tus hojas erguidas
las "cortadoras" pasan robándose tus gemas...
¡Y tú no te estremeces al gritar tus heridas
porque te dan en cambio sus caricias morenas!

RAZA NUEVA

No cuelgan de los muros de mi estancia
las armas que el valor y la constancia
de los héroes la guerra consagró,
pues abuelos hidalgos y guerreros
que ilustraron sus limpios aceros
no tuve nunca yo.

Fué en las nieblas oscuras del pasado
el tronco de mi estirpe algún letrado
que un ingenio florido poseyó,
o fue acaso un intrépido marino,
o tal vez un robusto campesino
que nunca supe yo?

Más no temas: que nietos vigorosos
han de dar, con sus pechos generosos,
orgullo a nuestra fría senectud.
A esa idea rebosa mi contento,
pues su estirpe tendrá como comienzo
mi fuerza y tu virtud.

Luis Andrés Zúñiga

NUNCA ESPERES

No esperes, no, jamás que el conmovido corazón
suspire si te alejas;
es inútil el lamento e inútiles las quejas,
pues tal acción merece solo olvido.

Cierto, esparciste en mi vida la fragancia
halagando mis auimeras e ilusiones;
mas tornaste mi anhelo en decepciones
y colmaste mi incansable tolerancia...

Te creíste cual reina indestronable
y derrachaste en mi tu tiranía,
sin sospechar que llegaría mi rebeldía
a hacer tu amor fugaz y deleznable...

Hoy miras asombrada en tu contorno
y suspiras de pesar por el pasado,
lo nuestro ya está muerto y sepultado
y no debes pensar en su retorno.

Oye serena y esto no te asombre,
tu amor es dardo que envenena y hiere,
pero nadie jamás de amor se muere,
y nunca esperes ya más que yo te nombre.

Enrique Muñoz Pacilla

San José, Costa Rica.

AUTORRETRATO

De cuerpo pequeño,
castallo el cabello
sombreado la frente
por un loco empeño
de artista y poeta,
que dejó su sello
marcado en mi frente
la angustia secreta.

Delgadas las cejas

oscuros los ojos,
mirada serena
llena de tristeza,
cautivo en la boca
de reclus de pena
que mi ansia sofoca

Pálidas las manos;
los pies peregrinos
con toda destreza.

inquietos y ansiosos
de nuevos caminos.
¡Y a mi alma emotiva
como un dón divino
su canción cautiva
la heredó el destino!

FIN

Maria del Pilar
Guatemala

Fragmentos del

CANTO EPICO A CENTRO AMERICA

Toda esa fulgurante llamarada
que cual gloriosa bruma
está flotando ¡oh Patria! en tu memoria;
los héroes de los triunfos de la espada,
los héroes de los triunfos de la pluma,
que han tejido de triunfos nuestra historia;
abra providencial, santo legado...

¡Oh...! no eran para un pueblo esclavizado
sobre cuya cabeza
su huella sepulcral dejara un día
estampada con sangre
el pie de la cobradora tiranía...

¡Oh centroamericanos!,
despertad ya de la tremenda calma...
y en vez del negro y gélido vacío
que lleváis en el pecho
poned en él un corazón y un alma
formados por la audacia y el derecho...

¡Oh, centroamericanos!
no acabará la esclavitud si pronto
no os tomáis de las manos,
ni avanzáis en unión estrecha y fuerte,
poniendo un solo pecho como hermano;
a ver si hiere a un pueblo de esa suerte
el destino que forja los tiranos
o si ellos en la empresa hallan la muerte,

Si, un pueblo yace en el tremendo sueño
del baldón y del olvido
en que se hunden lo obscuro y lo pequeño,
cuando el ánimo pobre y abatido
vive esperando con vigor escaso,
que le trace un camino

¡el ademán de loco del destino
o la brújula imbecil del acaso...

¡Oh!, no esperéis que el dedo de la suerte
os marque el ignorado derrotero,
mientras dormís en estúpido inerte
y al borde del abismo traicionero!
El porvenir no llega, inesperado,
advenedizo sin misión ni nombre,
llega porque es llamado;
porque lo han engendrado
el valor y el espíritu del hombre
y porque el hombre mismo lo ha creado.

Francisco Gavidia

CANTARES DE AUSENCIA

MI TIERRA:

Estamos enfermos de ausencias!
el cálido azul de tus mares,
la brisa que corre por sobre tus islas,
tus ríos, tus cielos, tus montes, tus lagos,
nos tienen enfermos de ausencias!

...Inútil que el tiempo coloque su manto de nieblas
por sobre el recuerdo;

inútil que digan que eres pequeña,
que rumias miserias, y que eres palúdica;
que tienes traidores; que tienes verdugos,
que ideales extraños han hecho que pierdas
estirpes hispánicas:

inútil que digan más cosas.
Si aquí, en nuestros pechos,
aún tienes incienso y altares,
si aún nuestras almas
tu dulce recuerdo
enferma de ausencias.

Ya sé que en tus bosques aún se oyen los cantos
de pájaros libres;

ya sé que en tus bosques aún hay amadradas,
que alegres las ninfas en áticos grupos
se bañan en ríos y lagos,
que aún cantan las viejas sirenas
en tus cálidos mares,
de cuyas espumas aun brota la concha de Venus,
cual símbolo augusto de toda futura, de toda grandeza;
que aún dan tus volcanes con roncacos rugidos
su voz de protesta.

Y aún siendo palúdica, y rumias miserias
y seas pequeña;
y tengas traidores y tengas verdugos
y existan ideales extraños que niegan tu estirpe,
aquí, en nuestros pechos, aún tienes incienso y altares;
no obstante los años, no obstante la niebla que borra el recuerdo.

POR TI TIERRA MIA!

enfermas de ausencia irán nuestras almas
por siempre!
Nicaragua.

Angel Cienfuegos

ANGUSTIA

Dedicatoria:

Para ti, Haydecito

Oh angustia de saber que todo fué mentira,
engaño, falsedad, oh gran desilusión,
sentir deshecho el alma, sentirla que suspira,
por el amor que aún no halla y que exige el corazón.

Angustia de sentir que habiendo amado tanto,
sin querer del amado nada más que el amor,
hoy me encuentro anegada en los lagos del llanto
y trazan mi sendero los dedos del dolor.

Angustia de saber que fui sorda y fui ciega
y creía en la existencia de un cariño mentido,
que hoy pago mi inconsciencia, mi vida se dobló
cual árbol milenario por el rayo abatido.

Angustia de mirar el jardín de ensueño
convertido en un campo desierto y una cruz
clausurando la dicha de aquel rincón risueño
que la luna perlara tantas noches de luz.

Angustia de ignorar qué he hecho de mi vida,
des sentirme extraviado y errado mi camino,
de creer que me muero sin ser nunca querida,
que amor sin ser amada ha sido mi destino.

Angustia de entender que amando fracasaba,
que acaso fui malvada o acaso fui muy pura,
que nunca di la dicha que dar tanto anhelaba
y hoy solo me rodean soledad y amargura.

Desesperada angustia lo de no resignarme
hacer vida de asceta y el amor renunciar;
lo he de seguir buscando, y él habrá de encontrarme,
porque el fuego de mi alma lo habrá de iluminar.

Angustia incontentible que me nubla los ojos,
me apreta la garganta y me llena de rencor,
que me hace entristecida y postrada de hinojos
la piedad de la muerte implorar al Señor.

¡ EL, que de Magdalena tuvo piedad sublime
y que orientó su vida por sendero de paz,
escuchará sin duda mi pobre alma que gime
y hará que alguien me ame, y no sufra ya más.

Porque chora está mi vida, troncada y sin objeto
siendo añorana vacía que puede contener
un corazón amante, de ternuras repleto,
un alma que se entrega, si la saben querer.

Rosalía de Segura

AYUNO

Ayuno de su ser
en esta prolongada cuarentena de mi vida.
Es la angustia del hombre que no se sacia nunca;
porque en la mesa que el Amor preside
no hay vianda que me plazca; yo no encuentro
un manjar como aquél tan exquisito.

Por eso me extermino y me anonado
sin protesta y sin queja ante los ritos.
Ayuno que posee el privilegio
de hacer mi cuerpo ágil,
en tanto que la esencia asciende más ligera.

El lobezno que aúlla noche y día
encerrado en la cárcel de mi carne
es a veces muy fiero:
abre las fauces,
me enseña los colmillos
y remueve la tierra desesperadamente.
¡Ayuna! dice mi alma por lo bajo.

Las trojes de mi amado están al lodo apuesto;
allá donde la planta no necesita tierra
para estampar su huella.

¡Si él pudiera venir!
¡Si yo me fuera!

¡Oh qué revancha aquélla!
Pan moreno amasado por él en su amasijo.

En el sueño imposible de la hartura,
no me imocita que giren los molinos.
Digo al ansia; ¡dormita!

yy a mi cuerpo aherrojado; ¡ayuna todavía!
Magdalena Spínola
Guatemala Febrero de 1940.